

Kunstadditum 2020/2021

Fabienne Stein









Stellungnahme Kunst Linolschnitt

In meinem Linolschnitt aus dem Kunstadditum sind zwei berühmte Kunstwerke mit eingeflossen. Zum einen im oberen Bereich des Druckes das „Haupt der Medusa“ von Caravaggio und im unteren Bereich aus der Pop Art von Roy Lichtenstein „M-Maybe“. Beide Bilder sind ziemlich unterschiedlich sowohl in der Zeit als auch in der Bedeutung. „M-Maybe“ ist 1965 entstanden und spiegelt die klischeehafte Vorstellung weiblicher Schönheit der Comics. „Haupt der Medusa“ ist im Jahr 1596 entstanden und zeigt die von Göttin Athene verwandelte Medusa, welche durch den Helden Perseus enthauptet wurde.

Die Medusa war vor ihrer Verwandlung von Schönheit geprägt, wie das schöne blonde Mädchen von Roy Lichtenstein. Aber durch die Verwandlung von der rachsüchtigen Göttin Athene in ein Ungeheuer mit Schlangenhaaren, Schweinshauern und glühenden Augen, war die Schönheit vergangen. Ein Blick in ihr Antlitz hatte schon gereicht um in Stein verwandelt zu werden. Durch die Schlangenhaare, welche bis in die untere Hälfte des Bildes reichen könnte man denken, dass die Medusa schon ihr nächstes „Opfer“ ausgesucht hat und versucht nun zu erreichen. Das blonde Mädchen wagt deshalb nur einen leichten Blick nach oben. Die Medusa möchte sich vielleicht sogar rächen an dem schönen blonden Mädchen, um zu zeigen, dass Schönheit vergänglich ist, indem sie das Mädchen in Stein verwandeln möchte. Denn nach Anschein der Gestik und Mimik findet sich das Mädchen von Roy Lichtenstein selbst sehr schön. Weshalb das Thema „Schönheit“ in meinem Bild eine große Rolle spielt. Die Gesichtsausdrücke beider Frauen spielen auf unterschiedliche Dinge an. Zum einen das schöne blonde Mädchen, die ganz verführerisch mit leichtem Blick nach oben versucht andere durch ihre Schönheit zu beeinflussen und nicht wirklich Angst vor der Medusa hat. Zum anderen die Medusa, welche mit bösem feurigem Blick nach unten versucht das blonde Mädchen zu verängstigen und in ihren Bann zu ziehen. Sozusagen gibt es eine Gute und eine Böse Hälfte des Bildes. Oben das Böse mit der Medusa unten das Gute mit dem blonden schönen Mädchen.







SAVE YOURSELF
CAN'T BE WITHOUT
RUCKUS ON YOUR MIND
LOOSE FUNK GO SLOW

LET THE MUSIC SPEAK

HOUSE

LOVE ME LIKE YOU USE TO
VALENTINE

DANCIN

TIGHT

OVER FEEL YOU

DISTANCE MORE

THE DINNER
LAY DOWN IN MOKRA





