

A drawing of a hand, possibly a right hand, rendered in a sketchy, gestural style. The hand is positioned with fingers spread. The drawing uses light grey or pencil-like lines for the fingers and palm, and yellow washes for the fingers and palm. Small black dots are scattered across the yellow areas, suggesting a specific texture or condition. The background is a plain, light-colored surface. The text 'Anton Krug' is overlaid in a large, white, sans-serif font across the center of the drawing.

Anton Krug



„Rubin-Kleid“

entworfen, konzipiert  
und gefertigt von  
Anton Krug

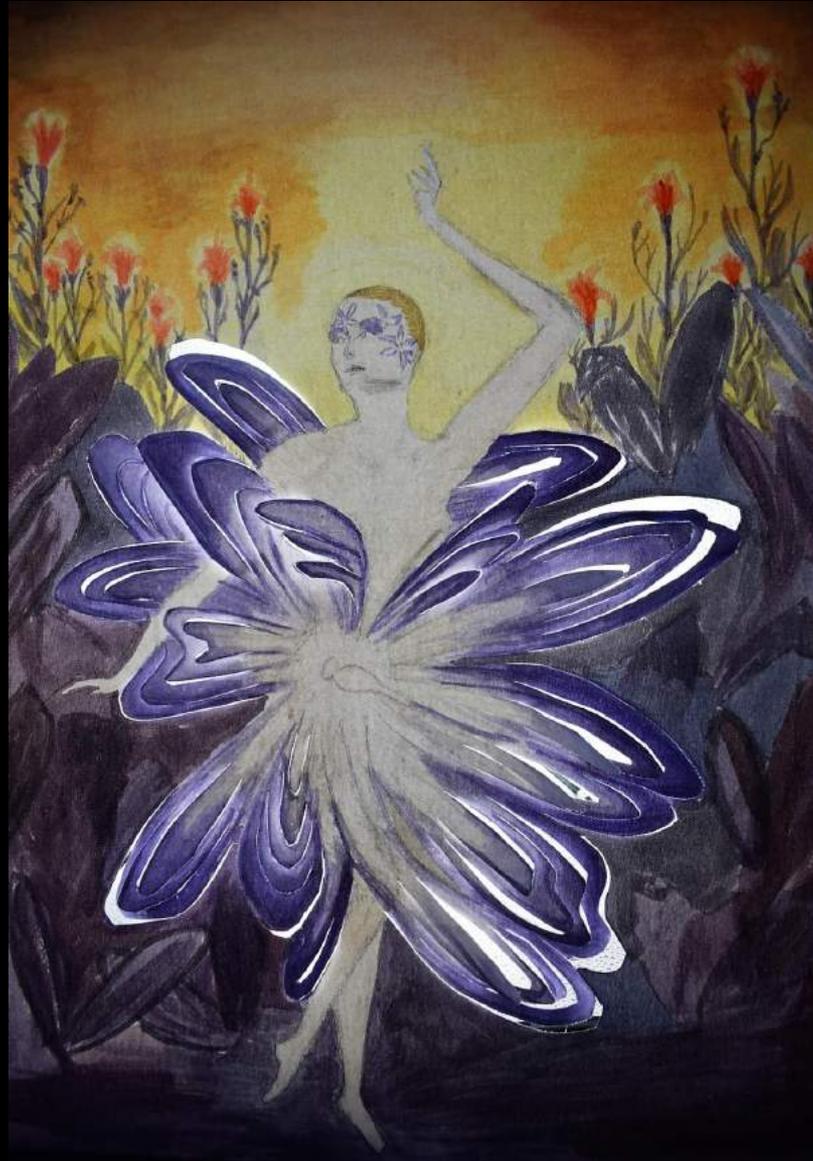




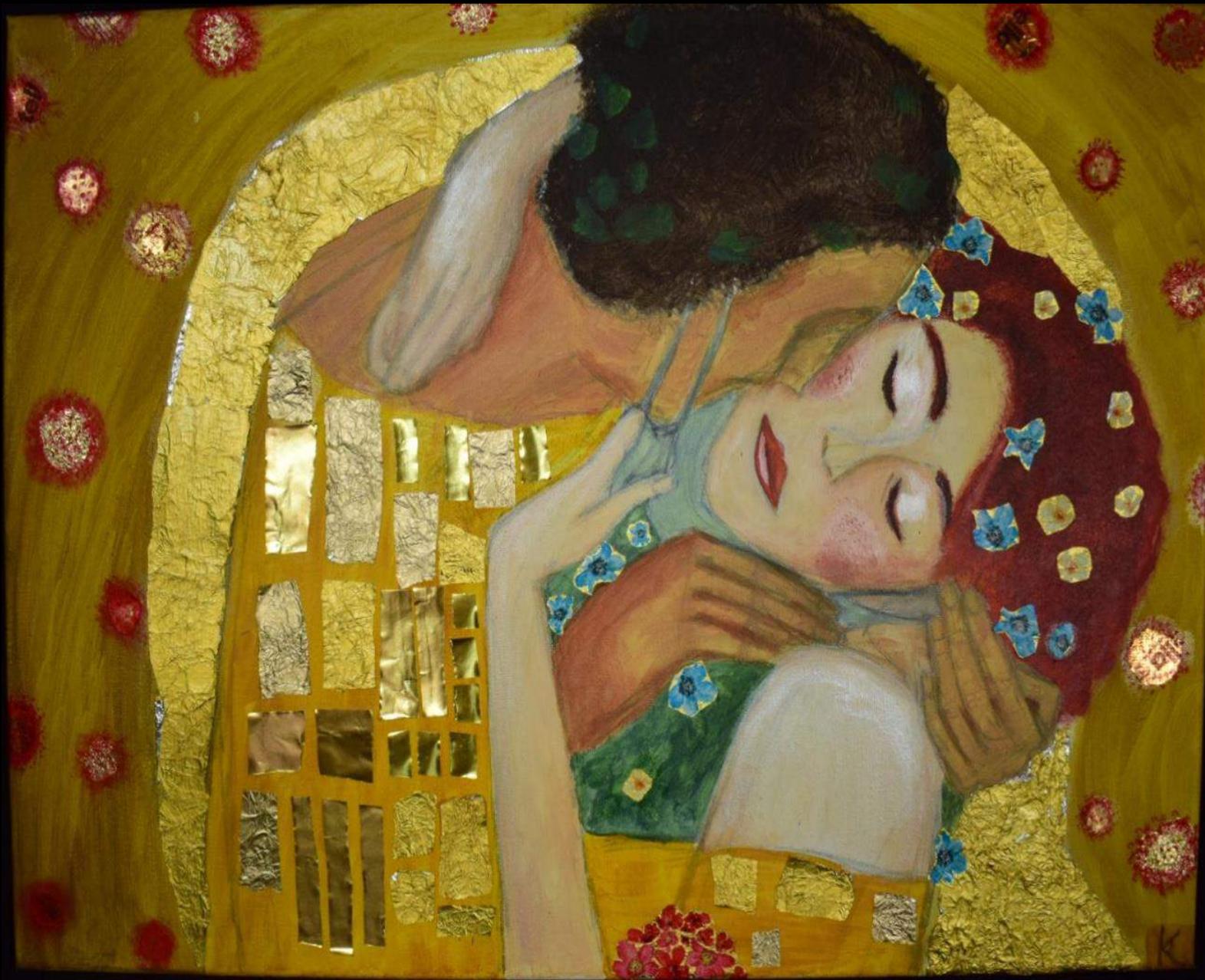
Vorarbeiten zu „Die Tänzerinnen“



„Die Tänzerinnen“ von Anton Krug



Dieses Werk ist nach dem Vorbild einer Fotografie von Melanie Stüdtler, auf dem Ilka Redeker in dem „Liebellen-Kleid“ von Anton Krug, welches von Iris van Herpen inspiriert wurde, zu sehen ist, entstanden.



„Der Corona-Kuss“ von Anton Krug, nach Gustav Klimt



„Das Holzbiene-Kleid“

„Dieses Kleid soll die Schönheit, die Kraft, aber auch die Empfindlichkeit der Natur verkörpern, denn es wirkt faszinierend obwohl oder gerade weil es sehr leicht verletzt werden kann, genau wie die Natur.“

inspiriert von Iris van Herpen



Sisi oder Kaiserin Elisabeth, Werke von Anton Krug

Zu dem Thema  
„Kopieren heißt  
Kapieren“

Hochdruck nach  
Vorbild des  
Staatsportraits  
Kaiserin Elisabeth`s  
von Österreich,  
geschaffen von  
Franz Xaver  
Winterhalter,  
konzipiert und  
gefertigt von  
Anton Krug





Replik des  
Sternenkleides  
der Kaiserin  
Elisabeth von  
Anton Krug